

Отдел религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви  
**Богословско-педагогические (катехизаторские) курсы**  
**во имя сщмч. Фаддея, архиепископа Тверского**

**РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО. МУЗЫКА, ЖИВОПИСЬ, АРХИТЕКТУРА, СЛОВО.  
ЗНАЧЕНИЕ РЕЛИГИОЗНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО  
ВОСПИТАНИЯ. УРОК ПОСВЯЩАЕТСЯ КОММЕНТАРИЮ КОНКРЕТНОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

выпускная квалификационная работа по православной педагогике

Выполнила: Неделькина Елена Геннадьевна

Руководитель: А. Е. Лапшина

---

МОСКВА  
2011

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>I. Богословское, духовно-нравственное (историческое, культурологическое) содержание и основание материала</b>	
1. Богодуховенность всех видов религиозного искусства, их взаимосвязь между собой .....	5
2. Церковное пение как неотъемлемая и важнейшая часть богослужения .....	9
3. Духовная музыка и ее значение для духовно-нравственного воспитания подростка. ....	11
<b>II. Определение методов проведения урока, исходя из принципов православной педагогики и учета возрастных особенностей учеников выбранной группы</b> .....	12
<b>III. Урок на тему «Покаяния отверзи мне двери, Жизнодавче»</b>	
1. Методическая структура и средства урока. ....	16
2. Конспект урока .....	17
<b>Заключение</b> .....	21

## ВВЕДЕНИЕ

**Тема моей работы** — религиозное искусство во всех своих проявлениях и его значение для духовно-нравственного воспитания. В частности, особо рассматривается богослужебное пение как одна из форм самого богослужения.

**Урок посвящается** комментарию покаянных тропарей, которые начинают петь в неделю Мытаря и Фарисея. В качестве конкретного примера использованы покаянные тропари композитора П. Г. Чеснокова.

**Поводом для выбора темы** послужило выступление председателя Православного церковно-певческого общества Георгия Поляченко на VIII Всемирном Русском Народном Соборе, в котором он дал оценку роли музыки в сознании человека. Очевидно, что «музыка мгновенно воздействует на человеческую душу и способна преобразовать или обезобразивать жизнь, созидать в человеке прекрасное и боговдохновенное или бросать в подвалы низменных страстей, совращая к греху неискушенные души.

Врачи, психологи, деятели культуры и богословы свидетельствуют, что духовная музыка может быть целительным лекарством для души, тогда как бьющая по перепонкам и всему телесному существу, звуковая-шумовая атака так называемой «массовой культуры», по сути своей являющейся не культурой, а ее антиподом, — эта уродливая по изначальной идее звуковая ритмическая агрессия способна разрушать человеческую природу на физическом, душевном и духовном уровнях».

Урок предполагается провести в рамках 40-минутного учебного времени в воскресной школе для подростков 14–16 лет, имеющих некоторые познания в Священном Писании и Литургике, участвующих в богослужении. Кроме того, исходя из практики, учащиеся имеют представления о музыке и живописи.

**Урок так и называется: «Покаяния отверзи мне двери, Жизнодавче».**

**Цель урока** — приготовление к Великому Посту, приготовление к Покаянию, используя репрезентативные проекции восприятия покаянного чувства через музыку.

Делая акцент на церковной музыке как одном из видов религиозного искусства, по мере возможности рассматривать ее в синтезе и с архитектурой, и с иконописью, и со словом.

**Задачи этого урока (и всех последующих)** — малая попытка зажечь огонек веры в сердцах подростков, попытка сформировать музыкальный вкус, попытка выработать «противоядие» к какофонии окружающего мира, привить любовь к богослужению, дать понять, что каждая служба уникальна, сожалеть о том, что по тем или иным причинам не можешь попасть в храм; научить учащегося разбираться в схеме богослужения, понимать, почему поется то или иное песнопение, когда оно поется; понимать, что праздничные службы отличаются от всedневных, воскресные от будничных.

Рассказывая о любом из видов религиозного искусства, постоянно внушать учащимся, что красивые песнопения — не самоцель, а лишь средство, способствующее молитвенному состоянию человека. Музыка — зримая фреска того или иного события Священной истории, икона — окно в Царствие Божие, храм во всем своем убранстве — Дом Божий, а не объект эстетического любования.

О религиозном искусстве надо говорить на протяжении всего времени обучения ребенка в воскресной школе. Причем, принимая во внимание возрастные особенности детей, акцент на том или ином виде искусства для разных возрастных групп надо делать так:

- о храмовой архитектуре (для школьников 7–10 лет);
- об иконописи (для школьников 11–13 лет);
- о церковной музыке (для школьников 13–16 лет и старше).

**Данный урок входит в цикл уроков под названием «Пою Богу Моему, дондеже есмь».**

В цикл войдут рассказы о наиболее часто исполняемых песнопениях Всенощного бдения и Божественной Литургии, церковных композиторах и об особенностях песенного последования некоторых праздников. Этот цикл привязан к церковному годичному календарю, поэтому будет вестись разговор и о духовных особенностях праздников.

**Программа цикла:**

1. Христос Раждается, Славите! (О ирмосах канона). Введение во храм Пресвятой Богородицы.
2. С нами Бог! (О священнике и композиторе Зиновьеве). Рождество Христово.
3. Богородице Дево, упование христианом... (14 припевов по 9 песне канона). Сретение Господне.

4. Покаяния отверзи ми двери, Жизнодавче. (О композиторе Чеснокове). Начало пения Постной Триоди.
5. На реках Вавилонских. (Поэтика псалма и молитвы Ефрема Сирина).
6. Помощник и Покровитель, бысть мне во спасение. (Ирмосы Великого канона, композитор Бортнянский). Великий Пост.
7. Да исправится молитва моя. (Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров).
8. Да воскреснет Бог!.. (Ирмосы Пасхального канона, композитор Ведель).

## **I. БОГОСЛОВСКОЕ, ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ (ИСТОРИЧЕСКОЕ, КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ) СОДЕРЖАНИЕ И ОСНОВАНИЕ МАТЕРИАЛА**

### **1. Богодухновенность всех видов религиозного искусства, их взаимосвязь между собой**

Православное богослужение — это синтез искусств. Все находится во взаимодействии, все взаимосвязано, все подчинено одной цели — через чувственное восприятие (зрительное, слуховое, обонятельное) настроить человека на молитву.

Митр. Питирим (Нечаев) писал: «Красота как Слава Божия наполняет храм. Церковная архитектура и фресковая роспись, иконопись и древнерусское шитье, церковное пение (в Православной Церкви без сопровождения инструмента) и поэзия церковных песнопений, искусство облачений и пластика движения церковнослужителей, искусство освещения (лампады и свечи) и искусство благовоний (фимиам каждения) — все слито в единое служение Богу и Красоте».

А что же такое красота?

У гениального педагога XIX века К. Д. Ушинского читаем: «Красота — это Истина в такой форме, что сила ее непосредственно воздействует на душу. Возможность эстетических переживаний — это чувствительное, фактическое доказательство божественности души человеческой».

Рассказывая о том или ином виде религиозного искусства, необходимо отмечать, что храм — не памятник архитектуры, а Дом Божий, внутреннее

убранство (подсвечники, паникадило, хоругви и т. д.) — не для внешней красоты, а необходимые вещи для богослужения и проявления религиозного чувства, иконы — не предмет эстетического любования, а окно в Царство Божие, пение — не фон, не музыкальные произведения, а моление.

Все религиозное искусство подчинено канону, в отличие от светского, где на первом месте — взгляд художника через призму собственного «я».

Божественная Литургия совершается в храме (и только в храме, если исключить периоды гонений). Храм — при всей своей архитектурной красоте и необычности — место молитвенного собрания, храм взят Господом в свой удел, вступая в него, мы оказываемся в руке Господней. Икона, пение, чтение — важнейшие составляющие богослужения.

Икона называют богословием в красках. Это — зримое слово. О богодуховенности иконы говорит уже тот факт, что Сам Спаситель оставляет людям Свой Нерукотворный Образ. Вот как повествуют об этом событии Четьи Минеи: «Слух о великих чудесах, творимых Господом, распространился по Сирии (см.: Мф 4:24) и дошел до Авгаря. Не видя Спасителя, Авгарь уверовал в Него как в Сына Божия и написал письмо с просьбой прийти и исцелить его. С этим письмом он послал в Палестину своего живописца Ананию, поручив ему написать изображение Божественного Учителя. Анания пришел в Иерусалим и увидел Господа, окруженного народом. Он не мог подойти к Нему из-за большого стечения людей, слушавших проповедь Спасителя. Тогда он стал на высоком камне и попытался издали написать образ Господа Иисуса Христа, но это ему никак не удавалось. Спаситель Сам подозвал его, назвал по имени и передал для Авгаря краткое письмо, в котором, ублажив веру правителя, обещал прислать Своего ученика для исцеления от проказы и наставления ко спасению. Потом Господь попросил принести воду и убрus (полотенце). Он умыл лицо, отер его убрusом, и на убрусе отпечатлелся Его Божественный Лик. Убрus и письмо Спасителя Анания принес в Едессу. С благоговением принял Авгарь святыню и получил исцеление; лишь малая часть следов страшной болезни оставалась на его лице до прихода обещанного Господом ученика. Им был апостол от семидесяти святой Фаддей, который проповедовал Евангелие и крестил уверовавшего Авгаря и всех жителей Едессы. Написав на Нерукотворном Образе слова «Христе Боже, всякий,

---

уповая на Тебя, не постыдится», Авгарь украсил его и установил в нише над городскими воротами».

Икона и настенная храмовая роспись художественным языком выражают догматическое, литургическое и духовно-нравственное учение Церкви. Будучи святыней, иконописное изображение несет незримую благодать Божию молящимся. Чем ближе по своей жизни иконописец к благочестию, тем духовней его творения. Эту истину открывает нам история иконописи. Первым иконописцем был евангелист Лука, написавший наиболее чтимые иконы Божией Матери. У славян первым иконописцем был равноапостольный Мефодий, епископ Моравский, просветитель славянских народов. На Руси начало иконописи связано с именем преподобного Алипия, который был подвижником Киево-Печерской обители. Его ученик Григорий, написавший много икон, также преподобный. Святой Иосиф Волоцкий писал об Андрее Рублеве, Савве, Данииле Черном и его брате Александре: «Чуднии они и пресловущии иконописцы, Даниил и ученик его Андрей, и инии мнози таковы же, и толику добродетель имуще и толико тщание о постничестве и о иноческом жительстве, яко им Божественныя благодати сподобитися, но всегда ум и мысль возносити к невещественному и Божественному свету, чувственное же око всегда возводи ко еже от вещных вапов написанным образом Владыки Христа и Пречистыя Его Богоматере и всех святых» (Отвещание любозаборным и сказание вкратце о святых отцах, бывших в монастырех, иже на Рустей земли сущих).

Монахиня Иулиания (Соколова, 1899–1981), оставившая после себя богатое наследие, писала о теснейшей связи иконы с молитвой. Не только создатель иконы должен быть человеком молитвы, но и воспринимающий ее: «Икона есть образно выраженная молитва, и понимается она, главным образом, через молитву. Она рассчитана только на молитвенно предстоящего перед ней верующего. Ее назначение — содействовать молитве, поэтому трудящемуся в этом деле необходимо во время работы не забывать о молитве. Молитва многое в иконе объяснит без слов, сделает понятным, близким, покажет как духовно верное, как неопровержимо истинное» (Труд иконописца. II: Руководство для начинающих иконописцев).

Музыкальная гармония — также Божественное творение. А. Н. Мясо-едов в своем учебнике по гармонии для регентов пишет: «Ни звук, ни его обертоны, ни трезвучие, ни терцовый принцип его построения не являются изобретением какого-либо композитора, какого-либо теоретика музыки, какого-либо регента...

Тот, Кто дал людям звук, создал его и полным внутренней гармонии, основы многоголосного пения, многоголосной инструментальной музыки».

Так акустические исследования показали, что музыкальный звук состоит из основного тона и его призвуков, называемых обертонами. Обертоны образуются от звучания частей струны (или частей столба воздуха в духовых инструментах и т. п.).

Колебание всей струны производит основной тон; одновременное колебание половины струны дает звук, лежащий октавой выше; третьей части — еще квинтой выше; четверти струны — еще квартой выше; пятой части — еще большой терцией выше и т. д. Все призвуки основного звука образуют так называемый обертоновый звукоряд, в нижней, наиболее слышимой части которого находятся широко (1, 2, 3, 5-й частичные тоны) и тесно (2, 3, 4, 5-й частичные тоны) расположенные мажорные трезвучия. В нижней же части обертонового звукоряда находится и самый распространенный септ-аккорд — малый мажорный (4, 5, 6, 7-й частичные тоны), а также другие простейшие аккорды терцовой структуры.

В. В. Медушевский, рассуждая о сущности церковного пения, писал: «В богослужебном пении — не настроение души, а святое устроение, присутствие силы Божией, преображающей все духовные силы. Онтология молитвенного пения свидетельствуется Библией. Израненные, в узах, с ногами, забитыми в колодки, Павел и Сила воспели молитвенную песнь Богу, — их пение тут же привлекло в темницу чудодейственную силу Божию, ослабели оковы и были они чудным образом освобождены из темницы; потрясенный тюремный страж крестился с домашними (Деян. 16:25).

## **2. Церковное пение как неотъемлемая и важнейшая часть богослужения**

Вначале христианское богослужение находилось в близких отношениях с ветхозаветным, совершавшимся в храме Иерусалимском. Апостолы и первые христиане, с одной стороны, пребывали всегда в храме, «прославляя и благословляя Бога», с другой стороны, составляли свои собственно христианские собрания по домам. О том, что они сопровождались пением, свидетельствуют уже послания ап. Иакова и ап. Павла. Ап. Павел советует назидаться «псалмами и славословиями и песнопениями духовными» (Еф. 5:18–19).

Сущностью христианского пения с самого начала была разумность, благодатная осмысленность и назидательность. Ап. Павел соединяет правило о пении с призывом не упиваться вином. Это соединение столь не близких правил объясняется тем, что языческие богослужения сопровождались опьянением и весельем, и это считалось угодным богам и предписывалось даже Платоном и Плутархом. Апостол призывает этому не подражать и наставляет: «не бывайте бессмысленны, но паче исполняйтесь духом, — воспевающе и поюще в сердцах ваших Господеви». Очень важно и назидание: некоторые из коринфских христиан, богатых благодатными дарами, стали было составлять для священных собраний песни на иностранных языках; апостол пишет им, что в Церкви все должно быть к назиданию, а если многие не понимают, что говорится, то такая песнь не должна иметь места в богослужении. Пусть песни будут плодом духа благодати, но они должны быть понятны и уму: «воспою духом, воспою же и умом».

Ко временам апостольским несомненно относятся песнопения: «Слава, и ныне» (упоминается как общеупотребительное Тертулианом и св. Иринеем), «Господи, помилуй» (в постановлениях апостольских: «при общественном богослужении на возглашение диакона народ и прежде всех отроки восклицают «Господи, помилуй»), «Отче наш» (пелось апостолами при совершении евхаристии и, наверняка, при всяком другом богослужении), «Свят, Свят, Свят Господь Саваоф» (помещается среди гимнов Литургии уже в «Постановлениях Апостольских»), «Слава в вышних Богу» (употреблялось в древнейших христианских собраниях; если не при апостолах, то вскоре после них эту песнь распространили поясняющими предложениями так, что уже в начале III века она читается почти в том же составе, что «Великое славо-

словие», и называется «Утренней песнью»), гимны (песни) отцев (из Ветхого Завета), «Песнь Богородицы», «Ныне отпускаеши» («Песнь вечерняя»).

Развитие христианского богослужебного пения в период после миланского эдикта имп. Константина характеризуется прежде всего появлением в Церкви особого института специально подготовленных и обученных певцов-профессионалов. Соответственно, антифонный и респонсорный виды пения становятся ведущими в замен общего. Правило Лаодикийского собора (367 г.) гласит: «Кроме певцов, состоящих в клире, на амвон входящих и по книге поющих, не должно иным некоторым петь в церкви». Певцы поставлялись на свое служение малым посвящением и особой молитвой. Пение за богослужением начиная с IV в. получило гораздо больше места; все чинопоследования становятся преимущественно песенными.

Рассуждая о сущности церковного пения и его значении в богослужении Православной Церкви, известный историк-исследователь церковного пения И. А. Гарднер говорит, что «в песнопениях, которые составляют одно из главных содержаний богослужения, содержится в поэтическом, популярном и приспособленном для пения виде богословское учение Православной Церкви. Таким образом, достаточно посетителям богослужения внимательно слушать песнопения и чтения, чтобы получить основные знания вероучения. Музыкальный элемент при этом является средством, чтобы эти тексты при помощи неразрывно связанных с ним мелодий (и вообще музыкального элемента) глубже запечатлеть в памяти и сознании слушателей и одновременно дать и эмоциональное толкование слышимых и воспринимаемых текстов.

Значение связи музыкального элемента с текстом подчеркивает св. Василий Великий: «Поелику Дух Святой знал, что трудно вести род человеческий к добродетели, что по склонности к удовольствию мы нерадим о правом пути, то что делает? К учению примешивается приятность сладкопения, чтобы вместе с усладительным и благозвучным для слуха принимали мы не приметным образом и то, что есть полезного в слове. На сей-то конец изобретены для нас стройные песнопения псалмов, чтобы и дети возрастом или вообще не возмужавшие нравами, по-видимому только пели их, а в действительности обучали свои души»».

Таким образом, богослужебное пение Православной Церкви есть одна из форм самого богослужения.

---

В. В. Медушевский в работе «Духовно-нравственный анализ музыки» рассуждал о сущности церковного пения так: «Какова последняя цель церковного пения? Задача его — не призыв только, а осуществление вечной жизни с Богом. Потому церковное пение и оцениваться должно в категориях онтологических — спасения, усыновления, обожения».

### **3. Духовная музыка и ее значение для духовно-нравственного воспитания подростка**

Понятия «нравственный» и «духовный» в православной педагогике определяются следующим образом: духовность — это состояние близости души, внутреннего мира человека к Вышнему и Горнему миру; нравственность — это твердая постоянная решимость воли следовать за добрыми влечениями сердца и совести (добронравие).

Старших школьников во всех воскресных школах привлекают к пению на клиросе. Многие поют с удовольствием.

Знакомство с многообразием духовной музыки практическим образом — это уже момент нравственного воспитания. Духовная составляющая, по моему мнению, — в осознанном служении Богу.

Пение в школьном коллективе и на клиросе — не равнозначные действия.

Пение — это наша молитва, оно должно быть молитвенным. Диакон, чтец и песнопевцы приравниваются к среднему чину небесных сил — властям, господствам и силам. Такова ответственность церковнослужителей и певчих, принявших клиросное послушание.

Духовная музыка сама является воспитателем. Для подростка, узнавшего и принявшего этот пласт духовной культуры, оно становится барьером, фильтром, не пропускающим в душу все грязное и агрессивное, чем наш мир наполнен.

Светская музыка тоже может быть духовной. Созданные по Вдохновению Божию произведения пережили авторов и являются достоянием уже не одного поколения.

## **II. ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕТОДОВ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА, ИСХОДЯ ИЗ ПРИНЦИПОВ ПРАВОСЛАВНОЙ ПЕДАГОГИКИ И УЧЕТА ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ УЧЕНИКОВ ВЫБРАННОЙ ГРУППЫ**

Сущность педагогики — душеспасительное попечение и служение больших меньшим. В Древней Греции педагогом именовали раба, приводящего сына своего господина в школу к учителю. Новозаветное понимание, опираясь на этот смысловой символ, под рабом Господина понимает верующего в Господа педагога. Школой жизни является Церковь, а тем таинственным Учителем — сам Христос, который Себя признает и именует Учителем всех учителей:

- «Вы называете Меня Учителем и Господом...» (Ин. 13:13);
- «...не многие делайтесь учителями, ибо один у вас Учитель, Христос».

Цель православной педагогики — приблизить (вплоть до богоединения) детей к Богу, посредством воцерковления, ибо, по словам святителя Феофана Затворника «с Господом тот, кто с Церковью», т. к. Церковь и Бог едины, как богочеловеческий организм, где Главой является Сам Христос, а телом — все живущие во Христе. Связь именно такова, как лозы и ветвей, головы и тела.

Вне Церкви и церковной жизни достичь основной цели воспитания и жизни невозможно. Достижение основной цели воспитания не может быть реализовано только внешними, формальными способами. Это есть путь не власти Церкви над человеком, но жизни человека, проникнутой духом Церкви, духом Православия, ибо воцерковление и означает одухотворение или благодатствование и преобразование жизни и личности силою Святаго Духа.

Во всех своих основоположениях и принципах православная педагогика, как педагогика воцерковленная, опирается теоретически на слово Божие и учение Церкви, а практически на живую Личность Богочеловека Христа, осуществившего на Себе идеал человека, и на опыт бесчисленного множества христиан, достигших врачевания своей поврежденной природы и показавших высочайшие образцы христианской жизни вплоть до святости.

Итак, основываясь, прежде всего, на Евангельской заповеди Спасителя о любви (Матф. 22:37–40; Мк. 12:30–31), учении Церкви о человеке и его

---

спасении, а также православном осмыслении педагогического процесса как Богочеловеческого и целожизненного, можно выделить целый ряд основополагающих принципов православной педагогики:

- а) принцип христоцентричности (определяющий отношение к Богу);
- б) принцип экклезиоцентричности (определяющий отношение к Церкви);
- в) принцип педоцентричности (определяющий отношение к ребенку);
- г) принцип нравственно-педагогического взаимоединства (определяющий отношение воспитателей и воспитуемых к Богу, Церкви, друг другу, Отечеству, культуре и миру);
- д) принцип нравственно-педагогического аскетизма (определяющий отношение педагога к себе и к своей профессиональной деятельности).

Мой урок рассчитан на подростков. На пресловутый «переходный возраст». Именно в этом возрасте многие дети перестают ходить в храм. Это печальный факт нашей церковной жизни. Какова же задача Церкви по отношению к подросткам?

С. Куломзина, отвечая на этот вопрос, пишет: «В принципе, Церковь может предложить им такие духовные ценности, которые молодежь способна сознательно и свободно принять, поскольку ею достигнут определенный уровень зрелости. Церковь призвана дать им зримый образ и живые ощущения того, чем должна стать жизнь, что такое святость, что есть истина, вера, верность. В Церкви они могут обрести прощение, понимание и любовь, даже в том случае, если они поступили неверно, разочарованы или смущены. По выражению Рональда Гольдмана, подросткам важна “свобода, растворенная в ощущении безопасности”. Он пишет: “Вообще все люди, сталкивающиеся с новым явлением и новыми воздействиями, чувствуют себя в опасности, пока не приспособятся к ним. Вот почему подростковый возраст — опасный период. В этом возрасте максимальна нагрузка на человеческую психику, происходит испытание на прочность. Подросток нуждается в свободе для своих экспериментов и исследований, но и в безопасном укрытии, откуда он мог бы совершать вылазки и возвращаться”».

Церковь и может явиться тем «безопасным укрытием» для подростка. В этом смысле все зависит от нас, взрослых (и не только педагогов), ибо мы и есть Церковь. Рассуждая о проблемах «переходного возраста», мы часто констатируем, что подростки в этот период не признают авторитета взрос-

лых, и не думаем даже задаться вопросом, а есть ли у нас тот самый авторитет, который можно было бы признать? Может, проблема в нас, взрослых? А подростки, еще с чистым детским сердцем, но уже с критическим взглядом взрослого человека, просто отдают нам должное. Ведь говорим-то мы правильные вещи, только сами не исполняем. И даже не замечаем. Просто по привычке к «мелкому» греху. А дети видят все.

Опираясь на вышеизложенное, а также на возрастные особенности учащихся (комментируются далее параллельно), были выбраны **следующие методы проведения урока:**

### **1) Беседа.**

Учитывая тот факт, что понятие «свободы» для подростков 13–15 лет приобретает решающее значение, основным методом работы с ними должна стать беседа.

С. Куломзина пишет: «Для того, чтобы подростки духовно развивались, необходимо, чтобы их вера стала частью собственного жизненного опыта, их собственного мышления, их собственной нравственной жизни. Этому процессу можно способствовать в открытых и свободных беседах, участием молодежи в церковной жизни, а главное — дружбой с ними».

Причем беседа должна быть на равных. Важно завоевать доверие, «стать другом, важно проявлять понимание, симпатию и искренний интерес к личности подростка, но оставаться твердым в своих убеждениях. Именно это ищут ученики: друга — честного, достойного доверия, принимающего их такими, какие они есть, чьи убеждения, как они чувствуют, связаны с их интересами». А принимать людей такими, какие они есть, и значит в христианском понимании любить.

Главным началом христианской жизни, ее нравственности и педагогики является любовь, без которой, по апостолу Павлу, все тщетно, напрасно и бесцельно: «Если ... не имею любви, то я ничто» (1 Кор. 13:2). Как в Ветхом, так и в Новом Завете она является высшим мерилom человеческих отношений к Богу, ближним и себе. Поэтому в основании православной педагогики и ее принципов лежит Евангельский образ отношений любви. Ибо «личность способна становиться “сама собой”, “находить себя” лишь в живом и действенном взаимодействии с людьми, с миром ценностей, с Богом». От качества отношений между людьми, колеблющихся от любви до ненависти,

во многом зависит педагогический успех, наша жизнь и ее конечный результат. Именно к такой любви, которая есть «совокупность совершенств» (Кол. 3:14), должен стремиться православный педагог, и такой должна быть вся правда наших отношений к Богу, ближним и к самим себе.

Любовь — залог одинакового отношения ко всем окружающим нас людям. Именно в этом возрасте подростки особенно остро чувствуют предвзятое отношение, которое зачастую определяется социальным положением.

**2) Вопросно-ответная форма**, причем, как в общепотребительном профессиональном понимании, которое предполагает ведущую роль преподавателя, так и наоборот.

«...Обучение призвано ориентироваться на проблемы и вопросы, интересующие молодежь. Знания важно преподносить как ответы на их вопросы».

«Если организуются регулярные классные или групповые занятия, может пригодиться следующий принцип: начинать занятия с вопросов, которые заинтригуют учащихся, например: «Чем православные отличаются от других христиан?», «Действительно ли я хочу быть православным? Почему?», «Что мне нравится в других религиях?», «Что мне трудно принять в Православии?» Это поможет создать атмосферу взаимного доверия и свободы выражения своих мыслей. Молодые люди должны понять, что учитель ждет от них не правильных ответов, а прежде всего их собственного мнения».

**3) Рассказ**, в частности, ознакомление с интересной биографией, как способ ненавязчивого усвоения нравственных понятий на конкретном жизненном примере. Причем важно, чтобы это были люди, жившие в новое время («новое время» в данном случае понимается как историческая категория).

С. Куломзина пишет: «Проповедей они слушать не любят».

**4) Использование наглядного материала, прослушивание музыки** для создания образа урока — художественного, музыкального. Образность придает уроку эмоциональность.

**5) Отсутствие ассоциаций с общеобразовательной школой, имея в виду ее схоластический характер.**

**Итак, при подготовке урока с подростками необходимо соблюдать принципы:**

- 1) минимизировать материал;
- 2) актуализировать материал. Понять, интересно ли это учащемуся, достиг ли он соответствующего уровня воцерковленности и духовного просвещения;
- 3) построить урок так, чтобы привлечь подростка к активному в нем участию. Это должен быть урок-беседа, урок-встреча;
- 4) создать образ урока — художественный, музыкальный. Образность создает эмоциональность урока;
- 5) учитывать возрастные особенности учащихся, осуществляя индивидуально-дифференцированный подход;
- 6) соблюдать принцип ограничения педагогических воздействий, не брать на себя функции священника в деле духовного просвещения;
- 7) соблюдать единство педагогических требований в педагогическом коллективе и с семьей школьника.

### **III. УРОК НА ТЕМУ**

#### **«ПОКАЯНИЯ ОТВЕРЗИ МНЕ ДВЕРИ, ЖИЗНОДАВЧЕ...»**

Урок проводится для учащихся воскресной школы. Группа — подростки 13–16 лет, воцерковленные, посещавшие ранее воскресную школу, догматически подготовленные, поют на клиросе (кроме того, обучаются в музыкальной и художественной школах).

#### **1. Методическая структура и средства урока**

##### **1. Цели урока:**

- приготовление к Великому Посту на духовном уровне;
- через музыкальную составляющую богослужения донести до учащихся осознание смысла покаяния;
- развитие религиозного восприятия церковной музыки;
- развитие музыкального вкуса.

##### **2. Задачи урока:**

- продолжить знакомить учеников со схемами богослужений;
- закрепить знания о системе осмогласия;

- пробудить интерес и любовь к богослужению;
  - пробудить интерес и любовь к церковной музыке;
  - на примере биографии П. Г. Чеснокова осмыслить, что значит быть православным, верующим человеком;
  - воспитать благоговейное отношение к церковному наследию.
3. Методы обучения и воспитания, используемые на данном уроке:
- рассказ: при изложении новой темы, при повторении старого и закреплении нового материала;
  - беседа: используется при каждом общении учителя с учащимися, в котором обе стороны принимают равноправное участие;
  - вопросно-ответная форма обучения: используется при общении преподавателя с учениками при ведущей роли преподавателя;
  - фронтальная и индивидуальная работа с классом: при вопросно-ответной форме работы;
  - использование средств наглядности: репродукций, видеозаписей;
  - прослушивание музыки.
4. Сквозная тема и идея уроков цикла «Пою Богу Моему, дондеже есмь» — изучение богослужебной последовательности Всенощного Бдения.
5. Образ урока — художественно-музыкальный.

## 2. Конспект урока

С праздником! Рада вас всех видеть!

Помолимся!

*(Молитва «Царю Небесный...»)*

Как сегодня солнечно и радостно! Вспомнилось: весна, цветы крашеные яйца, куличи, радость, все друг друга приветствуют «Христос Воскресе!» — Пасха. Но на дворе еще февраль...

Как вы думаете, почему я о Пасхе вспомнила?

Да, скоро Великий Пост.

Что же это за время такое — Великая Четыредесятница?

Время покаяния и молитвы.

Давайте вспомним, кто оставил нам непререкаемый образец покаяния?

А что послужило поводом написания 50 псалма?

Даша, почитай, пожалуйста!... Настя продолжает... Теперь Павел продолжит. Спаси, Господи!

А кто из нас не болен душою? Кто доволен собой и своей судьбой? Кто не жалуется сейчас на жизнь? Сколько трудов она требует от нас, какого напряжения воли! Но подчинение обстоятельствам, смиряющим нашу душу, может быть очень полезно для нашего духовного возрастания. Надо только обратиться к Богу и поискать духовный смысл наших страданий. Не хочешь скорбей — не греш!

А что такое грех? Рана души. Научиться видеть свои грехи, отречься от них, и в Таинстве Исповеди отсечь их, как сучья от дерева — вот цель православного верующего человека. Покаяние называется еще и «обновлением крещения» — восстановлением той глубины связи с Богом, которая была изначально.

Церковь всегда призывает нас к Покаянию. А о приближении Великого Поста мы узнаем сегодня вечером (занятия у нас в школе по субботам) из песнопения на Всенощном бдении.

Как узнаем? Давайте повторим схему Воскресного Всенощного бдения от Полиелея до чтения канона.

*(Здесь после ответов будут звучать фрагменты Полиелея, «Воскресение Христово видевше...» и Непорочных Чеснокова).*

Что поется на «Славу»?

На «И ныне»? (Поем). Тропари здесь на какой глас поются?

На шестой, правильно.

Это глас, выражающий чувства благочестия, преданности, человечности, любви, грусти и плача.

За три недели до Великого Поста церковь напоминает о приближении этого времени, и называются недели подготовительными. Воскресения (недели) именуются так: первое — «Неделя о мытаре и фарисее», второе — «Неделя о блудном сыне», третье — «Неделя о Страшном суде». Такие же чтения из Евангелия будут и на Литургии.

Но прежде, вечером, на утрени, это будет пропето.

Вместо обычных тропарей после пения «Воскресение Христово видевше...» (и чтения 50-го псалма) будут петься покаянные тропари, в которых покаянное чувство выражено с особой силой, поразительностью и глубиной.

От Недели о мытаре и фарисее и до Пасхи в богослужения вводится книга, называемая Постной Триодью.

Мы не раз говорили с вами о том, что и благолепие храмового здания, и украшение иконами — не самоцель, а помощь в молитве.

Музыка, сопровождающая богослужение — тоже побуждает нас к молитве. Конечно, слово — это главное, но и музыка — не фон, не сопровождение, а сама по себе столь значима, что даже без слов, мне кажется, мы поймем, о чем поется.

О покаянии в подготовительные недели и во время самого Великого Поста мы слышим другие слова и другую музыку на богослужении. Разные композиторы обращались к этой теме. Но П. Г. Чесноков, по моему мнению, более пронзительно, более остро выразил в своей музыке и состояние мытаря, и состояние блудного сына, состояние всех нас, ожидающих «страшного дня судного».

Что мы знаем о композиторе Павле Григорьевиче Чеснокове?

*(Слушаю ответы).*

В некрологе, помещенном в «Журнале Московской Патриархии» в апреле 1944 г. было сказано: «П. Г. Чесноков оставил нам неподражаемые образцы высокого религиозного вдохновения, которое тихим пламенем горело в нем всю его жизнь. Этот замечательный композитор осмыслил церковную музыку как молитвенные крылья, на которых наша душа легко возносится к престолу Всевышнего».

Сыну регента Господь от рождения дал таланты, которые были приумножены. По окончании Синодального училища (с золотой медалью) он берет уроки композиции у Танеева, в 36 лет, будучи уже известным композитором и регентом, поступает в Московскую консерваторию, заканчивает которую к 40 годам (в 1917 г.) с серебряной медалью. К этому времени он автор 36 духовных опусов, позади два десятилетия труда на хоровом и регентском поприще. Причем, известный хор Чеснокова был хор народный. Певчие, чтобы попасть туда, согласны были сами платить, а не получать жалование.

Со своим хором Павел Григорьевич участвовал в интронизации Патриарха Тихона — первого со времени отмены патриаршества в 1721 г.

Революция застала Чеснокова в расцвете его творческих сил и, конечно же, была сильным ударом для него. Не покинув Родину, оставаясь истин-

но верующим православным человеком, Павел Григорьевич испытал много страданий и потрясений. Однажды, придя вечером домой, он сказал жене Юлии Владиславовне: «Юлечка, собирай вещи, меня, наверное, скоро заберут». — «В чем дело?» — «Меня сегодня вызывали на Лубянку, предложили написать антирелигиозные частушки». — «А ты?» — «Естественно, отказался».

Наступил 1941 год. Немцы рвались к Москве, и консерватория была эвакуирована в Нальчик. Но Павел Григорьевич и на этот раз не покинул родной город, он остался. В эти тяжелые дни он старался чаще бывать в храме. Его можно было видеть в церкви Апостола Филиппа на Арбате, где он нередко управлял хором. Последние месяцы его жизни были наполнены нуждой и лишениями. Старые певчие вспоминают, что, не отправившись в эвакуацию, лишенный хлебных карточек, он провел последние дни в очередях в булочную на улице Герцена, где 14 марта 1944 г. нашли его замерзшее тело. Так честный и добрый труженик Христов отошел ко Господу. Отпевание проходило в храме в Брюсовском переулке.

Похоронили П. Г. Чеснокова на Ваганьковском кладбище.

Давайте теперь послушаем (звучит «Покаяния отверзи...», на экране видеоряд: фрески и репродукции картин сообразно тропарям «Мытарь и фарисей», «Возвращение блудного сына», «Страшный суд»).

*Беседа после прослушанного.*

Почувствовали ли то, о чем эти тропари?

Что скажете о музыке?

Творческое наследие П. Г. Чеснокова обширно и являет собой главным образом церковные песнопения — практически все важнейшие молитвословия православного богослужения. Его сочинения, начиная с ранних, довольно простых по музыкальному складу, и заканчивая поздними, основанными на древних распевах, отличаются большой самостоятельностью голосоведения, разнообразными и смелыми приемами гармонизации, широким использованием голосовых тембров, глубиной и искренностью религиозного чувства.

Но самое главное — пройдя через все испытания, композитор остался верным Богу, неся крест бескровного мученичества.

*(Слушаем «Ныне отпущаеши...» Чеснокова).*

*Домашнее задание:*

1. Перечитать в Евангелии о мытаре и фарисее, о блудном сыне, о Страшном суде.

2. Подумать над словом «утренюет» и написать небольшое сочинение о том, как вы это слово понимаете, с примерами песнопений, где это слово встречается.

3. Найти и послушать произведения П. Г. Чеснокова.

Урок окончен. Спаси, Господи!

Помолимся.

*(«Достойно есть...»).*

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подведем итоги.

На уроке учащиеся:

1) узнали об особенностях богослужения в подготовительные недели к Великому Посту;

2) узнали о начале пения Постной Триоди и что такое Постная Триодь;

3) еще раз поговорили о покаянии как неотъемлемом чувстве православного человека;

4) закрепили знания о 6-м гласе;

5) познакомились с биографией композитора П. Г. Чеснокова, истинно верующего человека, и его духовными произведениями;

6) урок прошел на эмоциональном уровне благодаря аудио-видеоматериалам и репродукциям.

Хочется надеяться, что после урока учащиеся более ответственно и осознанно примут участие в богослужениях, многое им будет понятно из того, что поется и читается, задумаются о своей душе, более осознанно подойдут к Таинству Исповеди. Так, с Божией помощью, постепенно будут возрастать в духовном делании.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Василевская В. Я.* Учение Ушинского о воспитании. — Киев: Изд-во Киево-Печерской Лавры, 2003.
2. *Гарднер И. А.* Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т. 1. — М.: Изд-во Православного Свято-Тихоновского Богословского института, 2004.
3. *Зеньковский В. В., прот.* Педагогика. — Клин: Христианская жизнь, 2002.
4. *Игумен Георгий (Шестун).* Православная педагогика. — М.: Про-Пресс, 2010.
5. Клиросное послушание: Духовная помощь. — Львов: Изд-во Львовского молодежного православного Братства Почаевской чудотворной иконы Божией Матери, 2006.
6. *Куломзина С. С.* Наша церковь и наши дети — Киев: Изд-во Киево-Печерской Лавры, 2003.
7. *Медушевский В. В.* Духовно-нравственный анализ музыки. Пособие для студентов педвузов. <http://www.portal-slovo.ru/art/35813.php>
8. *Медушевский В. В.* Концепция духовно-нравственного воспитания средствами искусства. <http://www.portal-slovo.ru/art/35804.php>
9. *Мясоедов А. Н.* Гармония. Учебник для регентов. — М.: Изд-во ПСТГУ, 2009.
10. *Поляченко Г.* Звуковая агрессия рока. <http://www.rusbass.ru/polyachenko-sobor.html>
11. *Прот. Александр Зелененко.* О концепции православной педагогики и ее основополагающих принципах. [http://azbyka.ru/tserkov/lyubov\\_i\\_semya/pravoslavnaja\\_pedagogika/pravoslavnaja%20pedagogika%20i%20eje%20principy-all.shtml](http://azbyka.ru/tserkov/lyubov_i_semya/pravoslavnaja_pedagogika/pravoslavnaja%20pedagogika%20i%20eje%20principy-all.shtml)
12. Справочник православного человека. Часть четвертая: православные посты и праздники. — М.: Даниловский благовестник, 2009.
13. *Сурова Л. В.* Воскресная школа сегодня. <http://www.didaskal.ru/deloN2301>
14. *Сурова Л. В.* Дорогою небес. Паломничество по святым местам. — Красногорск (с. Козино): Изд-е храма свт. Иоанна Златоуста Московской епархии, 2008.
15. *Шевченко Л. Л., игум. Георгий (Шестун).* Экспериментальный учебно-методический комплект «Православная культура», православное пособие. Ч. 1. <http://www.portal-slovo.ru>